

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 26 » « 12 » 2018р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. СКРИПКА**

для студентів  
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
Освітньої програми  
025.00.04 Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1203/16  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 26 » 20 18 р.

Київ – 2018

**Розробник:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладач:** Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Т. Б. Каблова)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство ( оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

6.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (О. М.Олексюк)  
(підпис)

на 20\_\_ / \_\_ Робочу програму перевірено

\_\_ . \_\_.2018 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (А.О. Таранник)  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
аудиторні	76	76
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	8	22
самостійна робота	-	14
форми семестрового контролю	залік	екзамен

**2. Мета навчальної дисципліни** - формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання ряду компетентностей студента, зокрема:

*інтегральна* (комплексна інтеграція знань, умінь і навичок із таких фахових дисциплін: спеціальний музичний інструмент, теорія та історія музики, спрямована на розвиток особистості, здатність до творчої самореалізації у сфері музичного мистецтва);

*комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати у команді, вільне володіння українською мовою, здатність до професійного спілкування іноземною мовою);

*самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу ;та самореалізацію);

*інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної і педагогічної діяльності, здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

**Фахові:**

*музично-теоретична* (здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності);

*музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках).

**Спеціальні:**

*інструментально-виконавська* (здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів);

*концертно-сценічна* (здатність до культурно-освітньої та концертно-виконавської діяльності в умовах публічного виступу);

**3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	У сь ог о	Розподіл годин між видами Робіт					Са мо сті йн а
		Аудиторна:					
		Л е к ц і ї	Се мі на ри	Пра кти чні	Лаб ора тор ні	Інд иві дуа льн і	
Змістовий модуль 1 Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.							
Тема 1 Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гамами.	19				19		
Тема 2 Раціональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота над етюдами.	19				19		
Модульний контроль	3						
Разом	41				38		
Змістовий модуль 2 Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.							
Тема 1 Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	19				19		
Тема 2 Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	19				19		
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль	8						
Разом	49				38		
Усього за 1 семестр	90				76		
Змістовий модуль 3 Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.							
Тема 1 Завершальний етап роботи над художнім твором.	19				19		3
Тема 2 Виховання сценічної витримки у студента.	19				19		4
Модульний контроль	4						
Разом	49						7

<b>Змістовий модуль 4 Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.</b>							
Тема 1 Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	19				19		3
Тема 2 Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	19				19		4
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	22						
Разом	49				38		7
Усього за II семестр	98				76		14
Усього за I курс	210				152		14

## **5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Скрипка.»**

### **Змістовий модуль 1 (I курс, I семестр)**

#### **Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.**

Тема 1.1. Постановка правої руки. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів, їх активність та відсутність розслабленості. Роль правої руки у скрипковій грі: художньо виправданий звук за умови неослабного слухового контролю, штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

**Основна література: 1, 3, 4, 6.**

**Додаткова література: 1, 3, 6, 8, 14, 16.**

Тема 1.2. Роль лівої руки у скрипковій грі як складової частини загальної постановки, нерозривно пов'язаної з постановкою правої руки. Важливість положення інструмента для правильного функціонування пальців лівої руки на грифі. Рациональне пристосування її рухів для творення інтонації та вібрації. Розвиток техніки лівої руки на технічному матеріалі.

**Основна література: 1, 3, 4, 6.**

**Додаткова література: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 13.**

### **Змістовий модуль 2 (I курс, I семестр).**

#### **Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.**

Тема 2.1. Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування

твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

**Основна література: 1, 3, 5, 6.**

**Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.**

Тема 2.2. Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гаммами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

**Основна література: 1, 3, 5, 6.**

**Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.**

### **Змістовий модуль 3 (I курс, II семестр).**

#### **Завершальний етап роботи над художнім твором.**

Тема 3.1. Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню. Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

**Основна література: 1, 3, 5, 6.**

**Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.**

Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента. За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та

увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури. (Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

**Основна література: 1 – 3, 5, 6.**

**Додаткова література: 1, 2, 4, 5, 7, 15, 17.**

#### **Змістовий модуль 4 (I курс, II семестр)**

##### **Тема 4.1. Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.**

Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів специфічного скрипкового інтонування в мелодії без супроводу та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

**Основна література: 1, 3, 5, 6.**

**Додаткова література: 4, 5, 11, 15.**

##### **Тема 4.2. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.**

Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів.. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – вміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», вміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів. (Відпрацювання умінь в Камерному оркестрі Інституту мистецтв базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

**Основна література: 1, 3, 5, 6.**

**Додаткова література: 1, 4, 6, 8.**



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	38	38	38	38	38	38	38	38
Лабораторна робота	10	38	380	38	380	38	380	38	380
Виконання завдань для самостійної роботи	5					7	35	7	35
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	450	-	450
Максимальна кількість балів		886				956			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ) .				Усього за період роботи до екзамену <b>956</b> балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>1,51</b> ); екзамен - 40 балів.			

## 6.2 Завдання для самостійної роботи студента

### І курс, II семестр

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійний розбір нескладного твору.	3	Нотна література.	На індивідуальному занятті.	5
2.	Самостійний підбір та прослухування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються.	4	Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет.	На індивідуальному занятті.	5
3.	Відпрацювання візуалізації як одного зі способів виховання сценічної витримки.	3	Основна л-ра –3, 8. Додаткова л-ра – 4.	На індивідуальному занятті. У відкритих виступах на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності.	5
4.	Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.	4	Оркестрова партія.	На індивідуальному занятті та в Камерному оркестрі на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності.	5
	<b>Усього за II семестр</b>	14			20
	<b>Усього за навчальний рік</b>	14			20

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії

#### Оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульний контроль 1		
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання 6 техніка виконання штрихів 6 якість інтонації 6 техніка виконання подвійних нот 7	25
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 2		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення художніх творів 8 розуміння форми твору 8 робота над технічними труднощами 9	25
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 3		
Відкрите прослухування	знання тексту 8 інтонаційна точність 8 техніка виконання 9	25
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 4		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання поліфонічної тканини 15 оволодіння навичками читання з листа 10	25
Максимальна кількість балів		25

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

**Залік** – виконання твору великої форми та п'єси.

**Екзамен** - виконання однієї частини поліфонічного твору та твору великої форми – 40 балів.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 - 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 - 68
Незадовільно	0 – 59

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

### І курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 152 год. Самостійна робота - 14 год.

Модульний контроль - 14 год.

І семестр					ІІ семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.		Завершальний етап роботи над художнім твором.		Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	
К-сть балів за модуль	25		25		25		25	
Заняття №	1 - 19	20 - 38	39 - 58	59 - 76	1 - 19	20 – 38	39 - 58	59 – 76
Теми занять та кількість балів	Постановка правої руки.	Постановка лівої руки.	Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.	Опрацювання технічних труднощів в художнього твору.	Відпрацювання цілісного виконання твору.	Виховання сценічної витримки у студента.	Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.
Відвідування	19	19	19	19	19	19	19	19
Робота під час занять	190	190	190	190	190	190	190	190
Самостійна робота					5	5	5	5
Загальна кількість балів	886				906			
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування		Модульне контрольне прослуховування		Модульне контрольне прослуховування		Модульне контрольне прослуховування	
Підсумковий контроль	Залік				Екзамен			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ).				Усього за період роботи до екзамену – <b>906 балів</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>15,1</b> ; екзамен оцінюється в 40 балів.			

## **8. Рекомендовані джерела: Основна література**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.  
[Електронний ресурс] - <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moya-shkola-igri-na-skrinke>
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. – 751 с.
3. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В.Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
4. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. - К.: Мистецтво, 1964. – Ч.ІІ - 154 с.
5. Янкелевич Ю. - Педагогическое наследие. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>

### **Додаткова література**

1. Григорьев В. - Леонид Коган / В.Григорьев. М.: Музыка, 1984. – 30с.
2. Григорьев В.Ю., Гинзбург Л.С. - История скрипичного искусства в трех выпусках. Учебник для вузов/ В.Ю. Григорьев, Л.С. Гинзбург - М.: Музыка, 1990, 285 с. [Електронний ресурс] - <http://www.rulit.me/books/istoriya-skrpichnogo-iskusstva-v-treh-vypuskah-vypusk-1-read-178094-1.html>
3. Гуральник Н.П. Развитие скрипковой школы Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
4. Гуревич Л. – Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165с.
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. - 56 с.
6. Кан А. – Радости и печали: Размышления Пабло Казальса / А. Кан. – М.: Прогресс, 1977. – 229с.
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос.муз.изд-во, 1964. - 272 с.
8. Мейлих Е. – Джордже Энеску / Е. Мейлих. - Л.: Музыка, 1980. – 80 с.
9. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб.статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С.Блока. – М.: Музиздат, 1960, - 203 с.
10. Раабен Л. – Жизнь замечательных скрипачей / Л.Раабен. – М., Л.: Музыка, 1967. – 312 с.
11. Раабен Л. – Скрипка / Л. Раабен. - М., Гос.муз.изд-во, 1963. - 96 с.

12. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С.Сапожников.- М.: Музыка, 1968. – 148 с. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача.

**Гами і вправи:**

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гами і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т.І, ІІ.

**Етюдї:**

1. Данкля ІІ. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюдї (т.т.ІІ,ІІІ).
3. Крейцер Р. – Етюдї.
4. Мазас Ф. – Етюдї (тт.І, ІІ).
5. Фіорїлло Ф. – 36 етюдів.
6. Вибрані етюдї. Етюдї в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

**Полїфонїчні твори:**

1. Телеман Г. – Фантазії для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Полїфонїчні твори для скрипки соло (збірник).

**Твори великої форми:**

1. Бах Й.-С. – Концерти ля мінор, мі мажор.
2. Віотті Дж. – Концерт №23.
3. В'єтан А. – Аляб'єв О. – Фантазія «Соловей».
4. Гендель Г. – Сонати мі мажор, ре мажор.
5. Данкля ІІ. – Варіації.
6. Кореллі А. – Сонати ля мажор, мі мінор.
7. Крейцер Р. – Концерт №13.
8. Мазас Ф. – Тема з варіаціями.
9. Моцарт В.-А. – Концерт №1.

**П'єси зарубїжних авторів:**

1. Бах Й.-С. – Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца), Арія (обр.К.Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Менует.
3. Верачіні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
6. Глюк Х. – Мелодія.
7. Госсек Ф. – Жига.
8. Давід Ф. – Етюд.
9. Дакен А. – «Зозуля».
10. Дрдля Ф. – Серенада.
11. Еллертон Г. – Тарантелла.
12. Крейслер Ф. – Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена, Граве, В темпі менуета.

- 13.Лауб – Канцонетта.
- 14.Массне Р. – Роздум.
- 15.Моцарт В.-А. – Адажіо.
- 16.Рахманінов С. – Вокаліз.
- 17.Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
- 18.Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
- 19.Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
- 20.Хачатурян А. – Ноктюрн.
- 21.Чайковський П. – Збірник п'єс для скрипки.
- 22.Шер В. – «Метелики»
- 23.Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
- 24.Шуберт Ф. – «Бджілка».

#### **П'єси українських авторів:**

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
- 10.Людкевич С. – «Квочка».
- 11.Ревуцький Л. – Інтермеццо.
- 12.Сімович Р. – Колискова.
- 13.Скорик М. – Мелодія, Колискова, Вальс.
- 14.Солтис А. – «На полонині».
- 15.Фільц Б. – Аркан.

#### **Твори для ансамблю.**

1. Бах Й.-С. – Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор.
2. Вівальді А. – Концерт для двох скрипок ля мінор.
3. Віотті Дж. – Дуети для 2-х скрипок.
4. Гайдн Й. – Дуети для 2-х скрипок.
5. Кос-Анатольський А. – Струнно-смічкові ансамблі (збірник).
6. Мострас К. – Збірник класичних дуєтів для 2-х скрипок.
7. Easy Classics for Violin (збірник дуєтів для 2-х скрипок і ф-но).

#### **Додаткові ресурси**

- . Робоча навчальна програма з дисципліни.
- . Нотна література.
- . Література з питань інструментального виконавства.
- . Література з питань методики інструментального виконавства
- . Аудіо- та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.